

# Sumario analítico

## *Monográfico*

## *Educación, mujeres y educación en la Europa mediterránea (SS. XIX-XX)*

### *Vidas en el espejo. La educación en la escritura autobiográfica de las mujeres. Presentación*

**Antonella Cagnolati**

(Editora del monográfico)

e-mail: [antonella.cagnolati@unifg.it](mailto:antonella.cagnolati@unifg.it)

*Università degli Studi di Foggia, Italia*

Desde los años Setenta presenciamos un renovado interés científico por el género literario de la autobiografía, incluso por parte de ámbitos disciplinarios y científicos no estrictamente filológicos ni literarios. Pero, si muchas veces la narración autobiográfica se utiliza como legitimación de la propia elección – especialmente en ámbito ético y político – en las obras más recientes, el resurgimiento de “páginas femeninas” y la acertada concomitancia de la puesta en marcha de investigaciones por parte de estudiosas (de historia, educación y literatura) ha abierto camino para una reformulación del valor de la autobiografía en sí misma, ya no como valor metahistórico y dirigido a la conformación de una identidad nacional, sino cada vez más con la mirada puesta en la introspección. Un vez que las mujeres se han hecho dueñas de este género literario fronterizo, lo han vuelto a plasmar con instrumentos totalmente personales y lo han desviado hacia categorías mayormente de carácter íntimo, en un espacio apartado para escuchar mejor el sí mismas. El interés por las autobiografías nace en virtud de esta diferencia de género: descendiendo al abismo de los escritos autobio-gráficos femeninos iluminamos partes de vida real, intuimos censuras públicas, observamos de cerca el pasar de lo vivido día a día. La vida de las escritoras se mueve en este espacio complejo, donde conviven deseos de realización personal, responsabilidades familiares y compromisos sociales junto con modelos educativos tradicionales y proyectos nuevos de futuro. Actuar en este contexto no es simple, ni fácil, puesto que a veces las estrategias que siguen las mujeres representan lo que se definen como preferencias coactivas, es decir más que opciones renunciadas. Las existencias que se cuentan en las autobiografías analizadas en los ensayos que siguen, sin embargo nos ofrecen ejemplos de rebeldía, y de una revuelta – más o menos abiertamente – puesta en acción para no resignarse a las desigualdades, especialmente cuando no sólo las reglas sociales se remiten a formas y tiempos exclusivamente masculinos, sino que esta injusticia se advierte en todo su alcance trágico. Entonces, la rebelión en las palabras y en los hechos se hace ineludible y necesaria.

**Palabras clave:** Autobiografía; Mujeres; Escrituras; Educación; Diferencia de género.

Recibido: 27/05/2013 / Aceptado: 20/06/2013

#### **Cómo referenciar este artículo**

Cagnolati, A. (2014). Vidas en el espejo. La educación en la escritura autobiográfica de las mujeres. Presentación. *Espacio, Tiempo y Educación*, 1(1), pp. 15-30. doi: <http://dx.doi.org/10.14516/ete.2014.001.001.001>

## Un'identità femminile moderna. *L'autobiografia di Ida Baccini*

**Lorenzo Cantatore**

e-mail: [lorenzo.cantatore@uniroma3.it](mailto:lorenzo.cantatore@uniroma3.it)

*Università degli Studi Roma Tre, Italia*

La vita della scrittrice fiorentina Ida Baccini (1850-1911) presenta numerosi spunti di riflessione per la storia di genere, dell'educazione e dell'autobiografismo femminile. Fu una delle prime italiane che riuscì a vivere con il lavoro di scrittrice, non scoraggiandosi neanche in due circostanze straordinarie nel contesto socio-culturale del secondo Ottocento italiano: l'annullamento del suo matrimonio con lo scultore Vincenzo Cerri e la nascita di un figlio illegittimo. Ida ebbe il coraggio di camminare da sola nel difficile mondo dell'editoria e del giornalismo italiano, tradizionalmente maschilista, e di raccontare le sue vicissitudini in un'autobiografia di straordinario vigore testimoniale. Uscito nel 1904, il libro *La mia vita: memorie autobiografiche* rappresenta una delle prime autobiografie di donne italiane scritta secondo canoni che ancora oggi definiscono questo genere letterario. Un testo sicuramente da tenere presente se si vuole andare all'origine dell'utilizzo femminile della scrittura di sé come rivendicazione di identità e di autorevolezza morale e intellettuale.

**Parole chiave:** Autobiografia; Donne; Ida Baccini; Identità; Letteratura per l'infanzia; Giornalismo; Femminismo.

Recibido: 27/05/2013 / Aceptado: 20/06/2013

### Cómo referenciar este artículo

Cantatore, L. (2014). «Un'identità femminile moderna». *L'autobiografia di Ida Baccini*. *Espacio, Tiempo y Educación*, 1(1), pp. 31-54. doi: <http://dx.doi.org/10.14516/ete.2014.001.001.002>

## Costruirsi una storia: miti e realtà nell'autobiografia di Laura Orvieto

**Caterina Del Vivo**

e-mail: [c.delvivo@viesuseux.it](mailto:c.delvivo@viesuseux.it)

*Responsabile dell'Archivio Storico del Gabinetto G.P. Viesseux – Firenze, Italia*

Laura Orvieto (Milano 1876- Firenze 1953), scrittrice per l'infanzia, ha sempre amato raccontare storie. Chiedeva a tutti di raccontarle a lei e, se non trovava nessuno disponibile, ne raccontava lei ai bambini più piccoli: erano storie ispirate ai molti libri che leggeva, o alle favole che vecchie donne le avevano raccontato. In età adulta, diventata scrittrice, le sue opere di maggior successo si ispireranno ai miti dell'antichità classica e alle piccole avventure dei figli. Ma nella seconda metà degli anni Trenta molte cose cambiano, per una famiglia della borghesia ebraica fiorentina: l'emarginazione razziale ormai incalza. Laura, intorno al 1936, decide di abbandonare i temi abituali, di guardare alle origini e di narrare la propria storia, quella del marito Angiolo e delle rispettive famiglie. La *Storia di Angiolo e Laura* si propone con uno stile semplice e diretto, molto vicino a quello delle altre opere della Orvieto; ma nelle pagine finali invece lascerà spazio a dichiarazioni che illustrano la dolorosa presa di coscienza della scrittrice. Oggi possiamo chiederci fino a che punto quelle pagine rispondano a un percorso biografico reale: altre fonti integrano, confermano o smentiscono le vicende e gli stati d'animo espressi nel libro. La lettura parallela di alcuni capitoli e di altri documenti rivela aspetti meno noti della vita, del pensiero e degli stati d'animo di Laura e della sua famiglia e ne illustra i metodi di lavoro.

**Parole chiave:** Laura Orvieto; Scrittrici ebrae del Novecento; Letteratura autobiografica femminile; Emancipazione ebraica; Leggi razziali; Scrittrici per l'infanzia.

Recibido: 27/05/2013 / Aceptado: 20/06/2013

### Cómo referenciar este artículo

Del Vivo, C. (2014). Costruirsi una storia: miti e realtà nell'autobiografia di Laura Orvieto. *Espacio, Tiempo y Educación*, 1(1), pp. 55-75. doi: <http://dx.doi.org/10.14516/ete.2014.001.001.003>

## ***Realidad y ficción de una educadora del pueblo. Estudio de la misión pedagógica de Federica Montseny a través de sus autobiografías***

**Michela Caiazzo**

e-mail: [michela.caiazzo@gmail.com](mailto:michela.caiazzo@gmail.com)

*Università di Sassari. Italia*

En este trabajo se pretende estudiar, a través de la lectura de las obras autobiográficas de la pensadora anarquista Federica Montseny (1905-1994), el contexto educativo en el que nace la escritora y su intento de transformar la sociedad a través de su ejemplo y de su escritura. La consciencia de una niña que se transformará en una mujer que dedicará su vida a la divulgación del modelo ácrata, se forma en un contexto antiautoritario y de librepensadores, en una familia comunitaria de inspiración fourierista, a través de las enseñanzas laicas y racionales de la madre, Teresa Mané y la inmersión en el mundo de la política y de las luchas de los obreros a comienzos del siglo XX. Profundamente convencida de la misión ético-social del arte, pone en práctica sus conocimientos del pensamiento anarquista y sus habilidades de oradora y escritora para convertirse en una educadora del pueblo. Ficción y realidad se mezclan la una con la otra con el objetivo de la creación de una heroína.

**Palabras clave:** Pedagogía; Autobiografía; Anarquismo; Mujeres; Escritoras; Historia de España.

Recibido: 27/05/2013 / Aceptado: 20/06/2013

### **Cómo referenciar este artículo**

Caiazza, M. (2014). Realidad y ficción de una educadora del pueblo. Estudio de la misión pedagógica de Federica Montseny a través de sus autobiografías. *Espacio, Tiempo y Educación*, 1(1), pp. 77-96. doi: <http://dx.doi.org/10.14516/ete.2014.001.001.004>

## ***Latino e calza. Educazione ed esperienze biografiche ne La mia vita di Anna Franchi***

**Lucilla Gigli**

e-mail: [lucilla.gigli@unisi.it](mailto:lucilla.gigli@unisi.it)

*Università di Siena – sede di Arezzo. Italia*

La vita e le opere di Anna Franchi per lungo tempo sono rimaste nell'ombra nonostante l'intenzione della scrittrice di voler passare alla storia e lasciare memoria sia di sé sia del movimento socialista ed emancipazionista. Nella vasta produzione letteraria di Anna Franchi elementi autobiografici e finzione narrativa formano un binomio indissolubile, ma pare soprattutto attraverso l'autobiografía *La mia vita*, publicada per la prima volta nel 1940, che l'autrice abbia cercato di fornire un filo per ripercorrere la sua storia. La Franchi non si limita a redigere una cronaca di fatti e personaggi bensì attraverso la scrittura reinterpreta e carica di senso la propria esperienza: dagli anni dell'infanzia in cui assimila e fa propri gli ideali risorgimentali, la passione per l'arte e la letteratura, alla lunga parentesi dolorosa del matrimonio, dall'attività letteraria e giornalistica all'impegno politico nel partito socialista e nel movimento politico delle donne. Con le proprie opere l'autrice elabora un modello politico di donna libera.

**Parole chiave:** Anna Franchi; Emancipazionismo; Divorzio; Suffragio femminile; Educazione; Autobiografía; Memoria.

Recibido: 27/05/2013 / Aceptado: 20/06/2013

### **Cómo referenciar este artículo**

Gigli, L. (2014). Latino e calza. Educazione ed esperienze biografiche ne «La mia vita» di Anna Franchi. *Espacio, Tiempo y Educación*, 1(1), pp. 97-113. doi: <http://dx.doi.org/10.14516/ete.2014.001.001.005>

## *Un modelo de libertad femenino: Una donna libera de Maria Occhipinti*

Milagro Martín Clavijo

e-mail: mclavijo@usal.es

*Universidad de Salamanca. España*

María Occhipinti (1921-1996) ha pasado a la historia siciliana como emblema de la protesta de las mujeres sicilianas a mediados de los años cuarenta, hechos que narra en *Una donna di Ragusa*. En su obra póstuma *Una donna libera* María retoma su vida a partir de esos años y hasta poco antes de su muerte: es la autobiografía de una mujer autodidacta que será pese a todo y todos, una mujer libre que no es esclava de nada – ni ideas políticas, ni una vida cómoda y burguesa – ni de nadie – la familia o el amor–, siempre coherente con sus principios y luchadora por los derechos humanos más básicos. *Una donna libera* es el relato de una peregrina del mundo, una rebelde, una mujer difícil, incómoda para instituciones y personas, incluidos los intelectuales, que se convertirá sólo en el siglo XXI en un modelo femenino a seguir.

**Palabras clave:** María Occhipinti; Libertad; Derechos Humanos; Autobiografía; Sicilia.

Recibido: 27/05/2013 / Aceptado: 20/06/2013

### **Cómo referenciar este artículo**

Martín Clavijo, M. (2014). Un modelo de libertad femenino: «Una donna libera» de María Occhipinti. *Espacio, Tiempo y Educación*, 1(1), pp. 115-132. doi: <http://dx.doi.org/10.14516/ete.2014.001.001.005>