

La Revista de la Institución Teresiana en España (1944-1963). Evolución y producción bibliográfica

The Journal of the Teresian Association in Spain (1944-1963). Evolution and Bibliographic Production

María José Sánchez Sevilla

e-mail: marsan39@ucm.es

Universidad Complutense de Madrid. España

Resumen: Este trabajo tiene como objetivo analizar, desde una perspectiva descriptiva, la evolución en las temáticas de las publicaciones, las autorías más relevantes y la tipología de los artículos publicados en la *Revista de la Institución Teresiana*, entre los años 1944 y 1963. Esta Institución es una Asociación Católica fundada por el sacerdote Pedro Poveda en 1911, que utilizó en sus inicios el Boletín, más tarde Revista, como método de comunicación entre las Academias de la Institución repartidas por todo el territorio español. Han sido un total de 228 números de la revista, 2.067 artículos y 111 nombres de autoras los que conforman este análisis. El estudio se ha centrado en las publicaciones hechas por mujeres y dirigidas al papel de la mujer en la sociedad de la época. Esto ha permitido situarnos en una época de grandes cambios para la sociedad española, principalmente en el ámbito de la educación de la mujer, a lo largo de los 19 años que abarca esta investigación. Se ha podido obtener una visión más completa del tipo de publicaciones que se daban en una revista perteneciente a una institución religiosa, a favor de la educación por y para la mujer, en una etapa no muy dada a apoyar su papel.

Palabras clave: Pedro Poveda; Institución Teresiana; Revista de la Institución Teresiana; pedagogía femenina.

Abstract: This study aims to analyse, from a descriptive perspective, the evolution in publication thematic, the most relevant audits, and the typology of published articles in the *Revista de la Institución Teresiana*, between 1944 and 1963. The *Institución Teresiana* was a Catholic association founded in 1911 by the priest Pedro Poveda, which in its early days used the bulletin, and later the journal, as a method of communication among the Academies spread throughout the

Spanish territory. A total 228 editions, 2,067 articles and 111 authors were included in this analysis, which focused in particular on the publications by women or aimed at the role of women in the society of time. This sheds light on the changes in the Spanish society, mainly in the field of women's education, over the 19 years covered by this research, despite the fact that, belonging to a religious institution, the journal was not ostensibly devoted to supporting education for women.

Keywords: Pedro Poveda; Teresian Associaton; Revista de la Institución Teresiana; female pedagogy.

Recibido / Received: 13/11/2017
Aceptado / Accepted: 11/06/2018

1. Introducción

El reconocimiento de la mujer en la sociedad, su evolución, su trabajo, su valor etc. parece ser muy poco apreciado por parte de algunos ambientes de la ciudadanía española en el momento actual. Sí que es cierto que desde el inicio del milenio se ha logrado avanzar hacia un cambio en la «visión social» que caracteriza al sexo femenino, de una forma más equitativa, para intentar abordar las «diferencias» entre ambos sexos. Siendo así, no es de extrañar que el papel de la mujer, en este caso, centrado en el campo de la educación tenga un reconocimiento y un valor muy por debajo del cual debería poseer, y es bastante inferior cuando nos situamos en la etapa de principios y mediados de siglo.

Si centramos la vista en los últimos años del siglo XIX y principios del siglo XX, en España, podemos observar de forma muy clara que la mujer, en esos años, estuvo dirigida a una vida dentro del hogar, sin voz ni apenas derechos en la sociedad española de la época. Como bien detallan en su artículo las autoras Rebollo Espinosa y Núñez Gil (2007) en los primeros años del siglo XX, la diversidad entre hombres y mujeres iba creciendo fruto de diferentes factores, entre los que la socialización que muchas mujeres recibían era a través de la prensa femenina. Las revistas fueron verdaderas escuelas de papel para las lectoras de la época, dónde aprendieron las diferentes formas de ser mujer.

Surge de este hecho el interés dirigido a la situación mujer, su formación, sus intereses, sus fuentes de conocimientos, etc. en una época muy señalada en España. En este sentido, nos ha parecido relevante un estudio cuantitativo de las publicaciones de la *Revista de la Institución Teresiana* entre los años 1944 y 1963. Este estudio nos permite estimar y evaluar la documentación objeto de estudio. Se pretende así conocer el progreso en las temáticas y tendencias más relevantes, además de identificar a las personas investigadoras.

De entre las varias investigaciones basadas en el análisis de revistas señalamos el trabajo llevado a cabo por Soledad Montes (2000), en el cual se refleja un complejo análisis de la revista pedagógica hispano-americana *La Escuela Moderna*, desde 1881 hasta 1934. La autora realiza un análisis de la estructura, la finalidad y las características de la revista de gran interés y que ha servido de modelo para otras investigaciones o estudios similares como el que aquí nos ocupa. Por otro lado, en el trabajo realizado por Carreño Rivero y Rabazas Romero (2011), se lleva a cabo un análisis de contenido de la revista *La segunda enseñanza* entre 1922 y 1928. Esta investigación muestra las ideas acerca de la necesidad de la formación

pedagógica de los profesores de la época y, lleva a cabo un análisis de contenido de los artículos relacionados con las orientaciones didácticas dirigidas a los docentes.

Esta investigación tiene como finalidad realizar un análisis descriptivo de la *Revista de la Institución Teresiana* durante dos décadas de su existencia. El estudio se ha centrado en las publicaciones relativas a la mujer y su autoría de manera cuantitativa. De este modo, se ha pretendido conocer las diferentes temáticas de los artículos publicados, las autoras de los mismos y la evolución de la revista a lo largo del periodo marcado, para llegar finalmente a una valoración y conocimiento de un tema apenas tratado anteriormente.

2. Diseño de la investigación

2.1. Objetivos

El objetivo general de este trabajo es analizar de forma pormenorizada la *Revista de la Institución Teresiana* durante dos décadas de la dictadura franquista en España, de 1944 a 1963. Nuestro interés se ha centrado en conocer las temáticas principales a lo largo de la temporalización marcada y las autorías de cada publicación. Para ello se ha requerido identificar las diferentes temáticas de la revista, extraer las acciones más destacadas, examinar la evolución de la revista a lo largo de este periodo, analizar las acciones pedagógicas dirigidas a las mujeres, visibilizar a las autoras más relevantes identificadas en los artículos, y dar a conocer de forma más detallada a las autoras y sus obras. Como se puede apreciar, nos hemos planteado estos objetivos específicos que proporcionan una mayor información sobre la finalidad de esta investigación.

Después de reunir y analizar la información encontrada para este estudio, podemos confirmar que es la primera vez que se lleva a cabo un trabajo centrado en la revista desde esta visión, aunque se ha tomado de inicio el trabajo llevado a cabo por Consuelo Flecha (2010) en el que se realiza un breve análisis de la evolución de la revista desde sus inicios como *Boletín de la Academia de Linares* a la *Revista Crítica*, detallando los cambios visuales y estéticos que se aprecian, pero sin el análisis directo de su contenido, como sí que se ha hecho en este trabajo.

Es por este hecho que el trabajo se ha llevado a cabo sin apenas información contrastable, se ha trabajado con una base de datos propia realizada de cada uno de los números de la revista. Se ha analizado cada uno de los números y su contenido, contemplando el sumario mensual de cada uno. Con un marco cronológico que abarca un total de diecinueve años, se han analizado 228 ejemplares, todos ellos localizados en el archivo de la Institución Teresiana, que tiene su sede en Madrid, desde donde se ha tenido acceso directo a cada una de ellos.

2.2. Metodología

En esta investigación se ha utilizado una metodología histórico-educativa, localizando y clasificando las fuentes necesarias para la investigación. El marco cronológico seleccionado corresponde a un periodo histórico de la revista que hasta el momento no ha sido estudiado.

Por otra parte, se ha procedido, de forma complementaria, a realizar un estudio de la revista seleccionada. Este estudio consiste en el análisis de una publicación periódica con la finalidad de conocer las características y temáticas. Se ha llevado a cabo el análisis de un total de 228 números de la revista, publicados mensualmente, que suman un total de 2.067 artículos, de los cuales se tendrá en cuenta el año y época, las temáticas desarrolladas, la autoría de los trabajos, y a quién van dirigidas estas publicaciones. En una primera fase y a través de la base de datos de elaboración personal, se definen una serie de temáticas (religión, pedagogía, cultura, instrucción) que dan base y disposición al análisis de cada uno de los artículos que los forman. El análisis cuantitativo tratará de analizar la revista objeto de estudio, a través de los 19 años que abarca la temporalización delimitada en esta investigación.

3. Contexto institución teresiana

3.1. La Institución Teresiana

Pedro Poveda fue un sacerdote y pedagogo español fundador de la Institución Teresiana en España a principios del siglo XX. Poveda se apoyó en experiencias de la enseñanza privada y diseñó un programa para que los maestros y maestras se organizaran y participaran en la construcción de unas escuelas nacionales unidas a la fe. En 1911, escribió *Ensayo de un proyecto pedagógico* y a partir de este fundó la Institución Teresiana, una asociación de mujeres seglares dedicadas a la enseñanza pública.

Según Ángeles Galino, «La pedagogía de Pedro Poveda es tributaria de uno de los enfoques más lúcidos que el problema de la mujer ha conocido» (1968, p. 1473). Poveda reconoció la importancia del papel de la mujer en la sociedad del momento y quiso impulsar su integración a toda costa. Se preocupó por la formación de las mujeres y les ofreció el apoyo necesario para su formación y preparación.

En el *Ensayo de un Proyecto Pedagógico para la fundación de una Institución Católica de Enseñanza*, el autor diseña todo un ambicioso plan nacional para regenerar la educación del país.

La unidad en la preparación, educación e instrucción de maestros y alumnos, la solidaridad que de ella nacería y su mantenimiento, sería el medio más eficaz para organizar la primera enseñanza católica, que remediaría el atraso en que estaba sumida la educación del país (Bartolomé, 2016, p. 22).

En sus escritos se observan las ideas que están presentes en Poveda y cómo pretende llevar a cabo su método pedagógico:

Primero formar según el espíritu cristiano, y ajustándose a los mejores métodos pedagógicos, un cuerpo de profesores de primera enseñanza a quienes presentará anualmente a oposiciones a fin de obtener el mayor número de plazas en las oposiciones a escuelas públicas; y segundo, mantener [...] la unión y fraternidad profesional en todos los profesores que pertenezcan a la Institución (Poveda, 2005, p. 118).

Poveda plantea un humanismo pedagógico cristiano que denomina «humanismo verdad». que tiene como objetivo principal la educación para construir y construirse como persona. Ángeles Galino señala que el humanismo povediano articula las dimensiones humanas de la educación, la dignidad y la vida del ser humano. Cumple la función de ordenar la educación de la persona, entendida ésta en su realidad individual intransferible y en su vertiente social. Educar será una relación de ayuda, que en un mismo movimiento aspira a servir al hombre y a la sociedad (2000, p. 13).

3.2. *La mujer en la institución y en los boletines*

Como describe Quesada (2016) en su trabajo titulado *La formación de maestras en las Academias Teresianas de Jaén*:

El boletín recoge numerosos testimonios que perfilan la fisonomía de un ambiente renovador en los contextos católicos y el pulso feminista que en él latía [...] la promoción de la mujer se presenta como una tarea de mujeres; y son mujeres las que expresan sus puntos de vista (p. 308).

Además, esta autora señala que las mujeres a comienzos del siglo XX, según la mentalidad colectiva de la época, eran consideradas como sujetos de segunda categoría en los asuntos de carácter público siendo las que habían recibido una formación o cultura superior, las que plasmaban sus ensayos o escritos en estas publicaciones, relatando lo que sucedía a su alrededor.

Es en 1923, cuando en el Boletín de la Institución (en adelante BIT) se hace la presentación del Instituto Católico Femenino de la Institución Teresiana, cuando se daban las razones de su creación y el programa de sus enseñanzas. De este modo, se podía equilibrar la docencia científica y profesional con la educación integral que necesitaban las jóvenes estudiantes de enseñanza secundaria.

Durante esta época los temas sobre educación femenina son bastantes y variados. Conjuntamente con los artículos escritos por el sacerdote Andrés Manjón (1913), Pilar Velasco Aranáz (1913), o Carmen Arteaga (1917), aparecen los artículos relacionados con el trabajo de la mujer en el hogar, la pedagogía social y los problemas de la pedagogía política redactados por Suceso Luengo (1915). También destacan varios artículos, como el de Josefina Cuenca (1918): «La mujer compañera del hombre» o el de Isabel del Castillo (1919): «El trabajo de la mujer» que tienen gran espacio en el BIT en las cuestiones referidas al desarrollo de las Asociaciones Femeninas Católicas (Quesada, 2016).

Desde 1914 se incluye en el *Boletín de las Academias* la necesidad de preparar a las mujeres para la actuación en la vida pública. Algunas de las autoras llegan a manifestar en sus publicaciones y conferencias que las mujeres no pueden limitar su actividad personal al hogar, sino que «la escuela, las obras sociales, la prensa e incluso la política, reclamaban su intervención y ayuda» (Olóriz, 1927).

Varias de las colaboradoras que participaron en el BIT, formaban parte de la «Asociación de Cooperadoras Técnicas de la Institución Teresiana». Se trataba de una red de mujeres dedicadas a la educación en las Escuelas Normales y a la Inspección de Enseñanza Primaria. Las profesoras y alumnas de las Academias, las

antiguas alumnas y el conjunto de asociadas de la Institución Teresiana se sentían implicadas en todo momento con la gran demanda femenina de la época, por lo que en las actividades que desarrollaban solían involucrarse de manera completa (Quesada, 2016).

3.3. De boletín a revista

La evolución que sufrió el Boletín a la Revista *Crítica* (1913-2008) ha sido estudiada recientemente por la profesora Consuelo Flecha (2010), detallando cada una de las etapas de la revista.

En sus comienzos, la *Revista de la Institución Teresiana*, se denominó *Boletín de la Academia de Santa Teresa de Jesús*, y su primera edición tuvo lugar en la ciudad jienense de Linares. Más tarde cambió su nombre por el de *Boletín de las Academias Teresianas*, al fundarse más Academias en diferentes ciudades fuera de Jaén y alrededores. El Boletín se edita en 1913 y surge como un recurso que sería formativo y de vinculación para la comunicación y el intercambio de ideas entre profesoras y alumnas de la Academia de Santa Teresa de Jesús en Linares (Jaén) y en Oviedo. Estos primeros boletines se escriben semanalmente con una extensión de ocho páginas en tamaño cuartilla, en donde se incluyen los programas de educación que se desarrollan en las Academias escritos por las profesoras y las alumnas de los distintos centros que el Padre Poveda estaba formando por aquella época. En la portada del primer Boletín, se observan datos que identifican el tipo de publicaciones que se dan en él. El título completo es el nombre de la Academia, *Boletín de la Academia de Santa Teresa de Jesús*, junto con un poema de Teresa de Jesús. También se incluye una pequeña presentación, la fecha, el número de ejemplar, la imprenta y las direcciones. En la segunda página aparece una breve nota que explica:

Este boletín, dedicado exclusivamente a los miembros de las Academias Teresianas verá la luz pública y semanalmente, si es posible; constará por ahora, de ocho páginas, de las cuales dos al menos serán encuadernables, y en estas se publicarán opúsculos, folletos o libros destinados a las profesoras o alumnas de estos centros. El Boletín tendrá unas secciones fijas y otras variables, según convenga; y su precio será cualquier cantidad o donativo con destino a la obra. Cuando los artículos que publiquen estén relacionados con el reglamento, con los métodos de enseñanza, procedimientos etc., se procurará que sean también encuadernables para provecho de las almas (BIT, 1913, p. 2).

Cabe destacar que, en la sección de pedagogía, aparecen diferentes publicaciones con el título de *Pedagogía Femenina*, donde se tratan temáticas muy diversas por autoras de estilos y trayectorias diferentes, y se da reconocimiento a cada una de ellas.

La primera época del Boletín, finaliza en junio de 1915 con 91 ejemplares más dos extraordinarios. Una revista dirigida a las profesoras y alumnas de las Academias, donde en sus contenidos encontraremos temas pedagógicos, culturales y de espiritualidad, con la peculiaridad de estar dirigida y escrita por mujeres de una

época en la que existían pocas experiencias semejantes de protagonismo femenino sumido en grupo (Quesada, 2016, p. 302).

Después de quince meses, en octubre de 1916, resurge el Boletín con algunos cambios. Su edición se traslada a Madrid, y se le da el título de *Boletín de las Academias Teresianas*. En esta la periodicidad pasa a ser quincenal hasta el mes de agosto de 1918, y mensual a partir de septiembre. El sumario es similar en las secciones y los contenidos. En los índices se pueden ver los cambios que se introducen sucesivamente.

Además de la finalidad informativa que tenía en sus inicios, las maestras y profesoras que ejercen en Escuelas del Estado, de Primera Enseñanza y de Escuelas Normales, toman el Boletín como forma de poder aprender, difundir e intercambiar experiencias en el aula y su pensamiento educativo, reseñas de libros, noticias, etc.

La tercera época se inicia en octubre de 1921, con el cambio de nombre del Boletín, que pasa a denominarse *Boletín de la Institución Teresiana*, y amplía su tamaño, utiliza papel de mayor calidad para introducir fotografías, dibujos y grabados, y su extensión es de 16 páginas. Las secciones van cambiando o desapareciendo con el paso del tiempo. De igual manera, se dan las noticias que acontecen en cada provincia, la sección de Legislación recoge las normas de Instrucción Pública, en la de Antiguas Alumnas, y Cooperadoras se refleja la vida en la Institución Teresiana, etc. Siguen teniendo gran relevancia los aspectos relacionados con la práctica educativa, la condición social de las mujeres, las reflexiones pedagógicas, las cuestiones sociales y religiosas.

Con el inicio de la Guerra Civil española tiene lugar un paréntesis en las publicaciones del BIT, desde julio de 1936 hasta julio de 1937. A partir de esta fecha, se vuelve a retomar la publicación y hasta el final de la guerra, el BIT se publicará cada dos meses debido a las dificultades del periodo bélico.

La cuarta época tiene su inicio en 1944 cuando pasa a denominarse *Revista de la Institución Teresiana*, nombre que se mantiene hasta enero de 1963. Se utiliza para la portada la reproducción del título de concesión del Doctorado «Honoris Causa a la excelsa escritora castellana Teresa de Cepeda y Ahumada» por la Universidad de Salamanca el 4 de marzo de 1922. Se elige como tema «la Ley de Enseñanza Media vigente en nuestros colegios», y se da a conocer la aplicación de esa normativa en los Centros de la Institución Teresiana.

En 1963 se hace un nuevo cambio de nombre y de orientación *Revista: Ensayo, Crítica, Información*. Se produce un giro en la finalidad de la revista, ampliando temáticas e intentando ser un medio de comunicación que llegue a un público más heterogéneo.

Y es en 1972 cuando tiene lugar un nuevo y último cambio hasta la fecha del artículo, acuñando un nombre mucho más reducido como es *Crítica*.

Poveda dio gran importancia al Boletín como medio de relación entre las distintas Academias y para difundir sus escritos, como un medio de expresión y comunicación del carisma que alentaba la naciente Institución. Los primeros escritos fueron difundidos a las Academias, destinados a perfilar el espíritu y fisionomía de la obra (González, 2012, p. 473).

En palabras de Consuelo Flecha (2010), la *Revista de la Institución Teresiana* se caracteriza por una trayectoria de propuestas educativas y de reflexión cultural sobre muy diversas materias, pero tratadas siempre desde una perspectiva de su incidencia en la cuestión femenina. En su origen tenía como finalidad acompañar la experiencia concreta de educar a las mujeres, que se habían iniciado anteriormente con el Boletín.

4. Análisis descriptivo y de contenido de la revista

Este trabajo ha sido posible gracias a los documentos hallados en el archivo de la Institución Teresiana en Madrid, dónde se tuvo acceso desde el inicio de la investigación y donde se ha llevado a cabo el análisis de contenido.

Se ha tenido que realizar una base de datos de elaboración propia, para un posterior análisis temático y de autoría de los artículos publicados, correspondientes a la temporalización marcada entre 1944 y 1963, no incluyendo este último año en el análisis por ser en 1963 cuando se da inicio a una etapa diferente de la revista.

Por lo que a la parte descriptiva se refiere, debemos referenciar que la *Revista de la Institución Teresiana* en los años anteriores a 1944, e incluido este, elaboraba sus publicaciones ligadas al curso escolar, así, cada mes de septiembre se reiniciaba también el curso de la revista. No es hasta el año 1952 cuando siguen el año natural, es decir, abarcan desde enero a diciembre de un mismo año, y no de octubre a septiembre, siguiendo el curso escolar.

En primer lugar, nos gustaría comenzar el análisis de la revista con una descripción externa de las características más relevantes de la imagen, para así detallar la evolución estética que ha experimentado a lo largo de los años.

En septiembre de 1944 finaliza la etapa del BIT y se da inicio a la *Revista de la Institución Teresiana*. En el BIT de 1944, anterior al mes de octubre, mes en el cual se da inicio el análisis de este trabajo, encontramos una imagen más seria, ilustraciones en blanco y negro, con gran número de imágenes de carácter religioso. Nada que ver con la etapa que se inicia en octubre de ese mismo año, en el cual se incluyen imágenes a color, y publicaciones mucho más llamativas. Destacan portadas clásicas en sus inicios, con imágenes cristianas, como esculturas de la virgen o cuadros representativos de la religión católica. Es en 1950 cuando en las portadas hay un cambio más sugerente y se inicia el mes de enero con una imagen más neutra desde el punto de vista religioso. Hasta 1955 las portadas de la revista no adquieren un tono más colorido y este mismo año se da una variedad en la maquetación y el tipo de papel que se utiliza. La grafía y la edición tienen un carácter más relacionado con la época de los cincuenta, por lo que de esta forma suponemos que se pretendería llamar la atención a un mayor número de lectores y lectoras para la revista.

En 1957 tiene lugar un nuevo cambio de formato y se añade a la portada el sumario identificativo del contenido del número de la revista. A partir de 1959 la revista vuelve a dar un giro y las palabras que se leen en su primera portada: *Ensayo, Crítica, Actualidad*, dan nuevo título a la revista e indican el tipo de contenidos que se pueden leer en su interior. Se edita con mayor tamaño, tiene un estilo más

identificativo de la época de los años sesenta, se utilizan más colores, ilustraciones y fotografías que en las etapas anteriores.

Es en 1962 cuando se advierte un nuevo período para la revista y tiene lugar otro gran cambio, con mayor uso de fotografías, cambio de edición y una organización de las secciones diferente a la que se venía dando hasta ese momento. Al año siguiente, en 1963, época que no ha sido objeto de análisis para este trabajo, la *Revista de la Institución Teresiana*, pasa a denominarse *Ensayo, Crítica, Información*.

Todos estos cambios de la revista están muy ligados a las transformaciones que se dan también en la sociedad española de la época. Una sociedad que avanza y parece salir de las sombras en las que se encontraba después de pasar por una postguerra y un estado político bastante complejo. La apertura de España al resto del mundo y a Europa tiene como consecuencia el avance en muchos de los sectores y sobre todo en la sociedad. Estos cambios, aparte de ser visibles en la descripción y visualización de la revista a lo largo de los años, también se pueden observar en un análisis más profundo del contenido, como se verá a lo largo de este trabajo.

En la parte bibliográfica de este artículo, se ha llevado a cabo el registro de cada uno de los nombres que firman los artículos, y se ha dividido en cuatro temáticas diferentes según la finalidad del texto. Ha sido un trabajo complejo asignar algunas de las referencias a las categorías correspondientes, atendiendo a la mayor rigurosidad posible, empleando un análisis centrado en la definición que se le ha otorgado a cada categoría temática.

De cada uno de los años analizados se ha tenido en cuenta cada publicación mensual. De esta forma, se pretendía extraer una parte descriptiva y evolutiva de la revista, y por otro lado, obtener información sobre el contenido y su autoría. En los primeros años, el estudio comprendía la periodicidad del curso escolar, desde el mes de septiembre hasta el mes de agosto y, posteriormente, los doce números distribuidos a lo largo del año natural, de enero a diciembre.

Finalmente, teniendo en cuenta estos requisitos, se ha trabajado con 228 números de revistas, 2.067 artículos y 111 autoras.

Las publicaciones se extienden desde el año 1944, año de inicio de la cuarta etapa de la revista, con el cambio de nombre y la ampliación de contenidos y temáticas, hasta el año 1963 en el cual se da inicio a la quinta etapa y más similar a la actual. Esta es una época merecedora de análisis debido a las circunstancias y características de la Institución Teresiana, por tratar temas religiosos, pedagógicos, de educación femenina, etc. Es una revista donde las mujeres tienen un gran protagonismo, expresando su opinión y reflexiones, algo que era impensable en la sociedad española de este contexto.

El tipo de documento más habitual en los números de la revista es de tipo descriptivo o explicativo, en los primeros años abundan los temas de índole religiosa y formativa, además de aspectos vivenciales en las escuelas y colegios. Por otro lado, se analizan varias temáticas y se da una opinión propia, se ofrece una visión como forma de aconsejar a los lectores y lectoras, también se incluyen cuentos, críticas de películas, cine y música, entrevistas a personajes relevantes de la época, etc.

Con los registros de todas las revistas se ha elaborado una base de datos Excel, que diera posibilidad a un trabajo cuantitativo, conteniendo varias informaciones: el

mes, el año, el título de cada artículo y la autoría. De esta base de datos se han extraído las hojas de cálculo necesarias para las tablas y gráficos que representan las dos etapas claramente diferenciadas, los porcentajes que describen las temáticas más empleadas, al igual que los nombres de las autoras más señaladas.

5. Resultados y discusión

5.1. Distribución temporal

Tras el análisis descriptivo del formato de la revista a lo largo de todo el periodo, y contabilizado el número de publicaciones anuales, establecemos dos épocas claramente diferenciadas dentro de la temporalización, como se puede observar en la figura 1. La media de publicaciones es de once números de revista a lo largo del curso o año, ya que se unen los meses de julio y agosto en una misma edición.

La primera etapa abarca desde el año 1944 hasta 1951, caracterizada por un menor número de artículos en las publicaciones mensuales, además de llevar a cabo la temporalización anual desde el mes de octubre al mes de septiembre del año contiguo, de esta forma iba marcada al igual que el calendario escolar.

La segunda etapa, desde 1952 hasta 1962, años en los que la revista aumenta considerablemente el número de artículos en sus publicaciones, bien es cierto que en 1952 hay un aumento que disminuye al año siguiente, pero no es una cantidad relevante para hacer una diferenciación de las dos etapas. Este gran salto puede ir ligado al cambio de temporalización de publicación de la revista, desde el mes de enero al mes de diciembre.

Además, la comparación entre la media de las dos etapas señaladas nos revela un gran aumento de las publicaciones, siendo muy superior la media en la segunda etapa que en la primera (67'42-145), una diferencia de 77'58 puntos.

Figura 1. Distribución de artículos publicados en la revista.



Fuente: Elaboración propia.

Se establecen así dos etapas diferentes que dan base al resto de la investigación, y que marcan las diferencias tanto en la categorización como en la autoría de los artículos.

5.2 Distribución por categorías temáticas

Al llevar a cabo el análisis de los artículos que aparecen en cada una de las revistas, se categorizaron según su finalidad y tema. De esta forma, se pretendía llevar a cabo un análisis cuantitativo más claro y conciso. En la siguiente tabla se definen las cuatro categorías:

CATEGORÍAS TEMÁTICAS	CONTENIDO DE LOS ARTÍCULOS
RELIGIOSA	Artículos relacionados con la religión cristiana y la moralidad católica, biografías de personalidades religiosas, marianos, pensamiento pontificio, discursos del Papa, publicaciones de fechas significativas dentro del calendario cristiano (pascua, semana santa, aniversarios...)
PEDAGÓGICA	Artículos relacionados con las leyes de educación, el funcionamiento de los centros de la Institución, estudios sobre pedagogía de la Institución Teresiana
CULTURAL	Artículos relacionados con actos, temas de índole festiva, cuentos, críticas de cine o música, entrevistas, y artículos de temas internacionales, política, secciones del hogar
INSTRUCTIVA	Artículos relacionados con las asignaturas escolares (historia, ciencia, literatura...), poesía, arte y narrativa, las actividades en las escuelas o academias, visitas y excursiones, congresos, textos sobre antiguas alumnas, sección propia para alumnas denominado «Mi escuela»

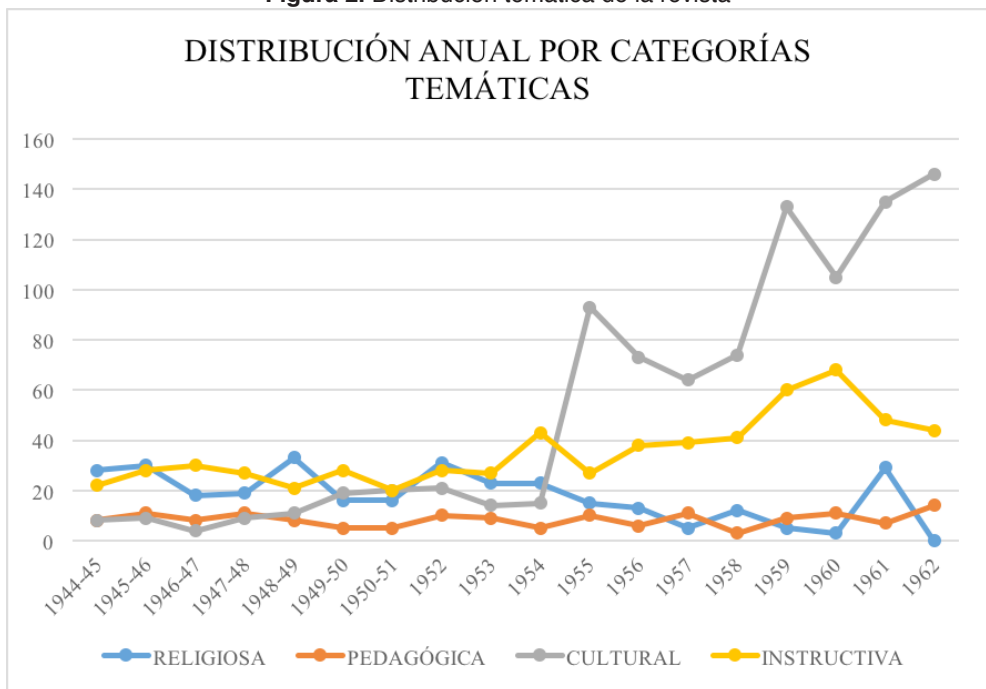
Una vez definidas cada una de las categorías, se puede llevar a cabo el análisis de los resultados que se muestran en la figura 2. En esta figura, dividida por año y número de artículos en cada categoría, se observa como las dos etapas anteriormente explicadas y definidas, vuelven a estar presentes y muestran claras diferencias en la revista. Durante la primera etapa las temáticas aparecen de forma muy igualada, aunque se destacan los artículos de índole religiosa y los instructivos. En la segunda etapa podemos ver, claramente, como la revista apuesta más por las publicaciones de categoría cultural y se aprecia una reducción del número de artículos sobre temas religiosos. La religión pasa a estar presente en artículos de opinión, personalidades cristianas o en épocas señaladas como la Navidad. En 1961 hay un repunte de publicaciones en los artículos de índole religiosa, siendo prácticamente nula su presencia un año antes en 1960 y un año después en 1962, dato destacable, pero del que se desconoce los motivos.

Destaca el gran número de artículos que se publican acerca de la categoría cultural. Al igual que existen cambios visualmente reconocibles, también los hay en los temas presentes en la revista. En estos años, mediados de los años cincuenta, la sociedad demanda una prensa más cultural, en la que se hable de educación, pero también que muestre entrevistas a personajes reconocidos, críticas de cine, música, secciones del hogar, etc. En 1955 se publican en la revista 93 artículos relacionados con la sociedad y la cultura, una cantidad muy diferente a la que presentaba la revista tan solo dos años antes con 14 artículos de esa temática. Un salto relacionado con los cambios de imagen y de finalidad por los que se pretende acercar a una sociedad española tecnocráticamente cambiante y en evolución.

En general, el número de artículos de la sección pedagógica es bastante bajo para tratarse de una revista relacionada con una institución docente, que trabaja y se preocupa por la formación, bien es cierto que el número de este tipo de publicaciones es estable y se mantiene a lo largo de las dos etapas diferenciadas. Poco a poco la revista va apurando su contenido hasta dedicarse a la publicación de actos culturales como el cine, la música, y temas del hogar. A lo largo de los años seleccionados, el número de artículos de temática pedagógica no supera las 14 publicaciones, siendo esta la cantidad el último año llevado a estudio. En cuanto a los temas de índole religiosa existe una media de 23 artículos relacionados con esta temática en los primeros años y de 15 en el segundo periodo. La cantidad de artículos de la sección instructiva es muy constante, pero aumenta en la segunda mitad de la segunda etapa. De las cuatro secciones diferenciadas, el mayor cambio en el número de publicaciones se da en la sección cultural, teniendo una media de 80 artículos en la segunda etapa, frente a los 11 de la primera.

Todos estos cambios pueden relacionarse con diversos factores, como por ejemplo la demanda de una prensa que no estuviera tan relacionada con la formación o temas educativos, sino más bien con actividades de ocio y tiempo libre, como el cine, la música, etc.

Figura 2. Distribución temática de la revista



Fuente: Elaboración propia

Paralelamente a este estudio de categorización de las publicaciones, se han extraído los títulos y la autoría de aquellos artículos relacionados o vinculados a la formación o a la imagen de la mujer de la época.

5.3. Autoría de las publicaciones

En el análisis referente a la autoría de las publicaciones, han sido muchos los nombres de mujeres que aparecen como autoras de dichos textos, un porcentaje muy cercano al cien por cien, a no ser por la firma de varios autores masculinos, que aparecen a lo largo de toda la temporalización y que se han considerado como valores nulos para el análisis de autoría, ya que no se han contabilizado dentro de la base de datos.

De todos los nombres de mujer que se han extraído, se ha hecho un análisis para conocer qué nombres son los de mayor relevancia en estas dos etapas, anteriormente definidas, y por ello se han resaltado en los listados aquellas autoras que superan en la primera etapa el 3% o 7 textos firmados y en la segunda etapa el 2,5% o lo que es lo mismo más de 25 textos firmados.

No se ha podido encontrar la autoría de todos los artículos analizados, ya que algunos de ellos no muestran el nombre del autor o autora, o debido al desconocimiento de las siglas que aparecen como firma.

Autoras primera etapa	Autoría en textos	Porcentaje
Carmen Mazario	23	10,69%
Ana González Gisbert	22	10,23%
M. Carmen Sánchez Beato	18	8,37%
Ángeles Galino	16	7,44%
Dolores Domínguez Astudillo	16	7,44%
M. J Grosso	12	5,58%
María Oria	12	5,58%
A. M. López	10	4,65%
Pilar Alastrué	7	3,25%
Josefa Segovia	6	2,79%
M. Rosa Vilches	6	2,79%
Concepción Almeda	5	2,33%
M. Ángeles Calles	5	2,33%
M. D. Gómez Molleda	5	2,33%
M. T. Berranechea	5	2,33%
R. Díaz Jiménez	5	2,33%
María de Echarri	4	1,86%
Patrocinio Arana	4	1,86%
Emilia Santos	3	1,39%
Felisa Caviedes	3	1,39%
Magdalena M. Ayuso	3	1,39%

Pilar González	3	1,39%
C. Álvarez	2	0,93%
C. Garrido	2	0,93%
Eva Balagué	2	0,93%
Hilaria Sevilla	2	0,93%
Lucía del Hoyo	2	0,93%
M. C Pascual	2	0,93%
M. De la Fuensanta	2	0,93%
M. I del Riego	2	0,93%
M.J Fernández Coletto	2	0,93%
Rafaela Rodríguez Raso	2	0,93%
Virginia Madriz	2	0,93%
33	215	100%

Fuente: Elaboración propia

Autoras segunda etapa	Autoría en textos	Porcentaje
Carola Osete	89	8,66%
M. D. Gómez Molleda	62	6,03%
F. P. Velázquez	47	4,57%
Rafaela Rodríguez Raso	46	4,47%
Carmen Mazario	42	4,08%
Rosalía Giménez Ucedo	42	4,08%
A. M. López	40	3,89%
M. D de Asís	40	3,89%
Pilar Alastrué	38	3,70%
Ángeles Galino	34	3,31%
Antonia Pascual	32	3,11%
María Oria	27	2,63%
M. A. Palau	26	2,53%
A. Carmeno	23	2,23%
M. C Sánchez Beato	23	2,23%
I. Galache	18	1,75%
Amelia Santos	17	1,65%
C. Álvarez	17	1,65%
A. Rodríguez	16	1,55%
C. Benavent	16	1,55%
M. Ángeles Calles	16	1,55%
D. Domínguez Astudillo	15	1,46%
M. J. Nieto	15	1,46%
M. A. Alonso	14	1,36%
M. C Sánchez Villarán	14	1,36%
M. P. Aspe	14	1,36%

M. D. Gracián	13	1,26%
M. T. Franco	12	1,16%
M. A. Irurita	11	1,07%
M. Izquierdo	11	1,07%
Manuela López	11	1,07%
E. Soriano	10	0,97%
M. J. Sirvent	9	0,87%
Cristina Sánchez de Toca	8	0,77%
I. Gutiérrez	8	0,77%
M. De la Fuensanta	8	0,77%
P. Mardomingo	8	0,77%
C. Romero	7	0,68%
M. Francisca Piñero	7	0,68%
A. De Francisco	6	0,58%
A. Muñoz	6	0,58%
Alessandra Bartolini	6	0,58%
Eloísa López Franco	6	0,58%
Mercedes Iglesias	6	0,58%
D. Pérez Camarero	5	0,48%
I. Marcos	5	0,48%
Victoriana Pascual	5	0,48%
Blanca M. Maciel	4	0,38%
Juana Valencia	4	0,38%
M. Portela	4	0,38%
[...]78	[...]1027	[...]100%

Fuente: Elaboración propia

Han sido un total de 1.242 artículos a los que sí se les ha asignado el nombre de una autora. Un total de 33 mujeres en la primera etapa y 78 autoras en la segunda. En la columna de la segunda etapa tan solo aparecen 50 autoras, ya que se han tenido en cuenta para la comparación entre ambas los porcentajes de autoría superiores a 0'37 en esta etapa.

Destacando las autoras con mayor número de publicaciones, tanto en la primera como en la segunda etapa y haciendo una comparación entre ambas, observamos que varias autoras tienen igual relevancia en ambas épocas, como es el caso de Carmen Mazario, Ángeles Galino, María Oria, Ana María López y Pilar Alastrué. Estas autoras se iniciaron como colaboradoras de la revista en los años cuarenta y continuaron colaborando, algunas con mayor asiduidad, como se ha podido comprobar en este estudio, hasta los años sesenta. Además de los nombres que ocupan las primeras posiciones, también se repiten muchos otros: Carmen Álvarez, Dolores Domínguez Astudillo, María Ángeles Calles, María del Carmen Sánchez Beato, María Dolores Gómez Molleda, María de la Fuensanta, María Teresa Berranechea, María de Echarri y Rafaela Rodríguez Raso. Estas autoras

también tienen un gran protagonismo dentro de la revista durante todos los años del análisis, ya que tienen un número de publicaciones representativo.

Durante la primera etapa se han contabilizado un total de 215 firmas de autoría femenina y un total de 33 autoras. En el estudio se ha considerado la relevancia según el número de apariciones, a partir de 7 o lo que es lo mismo un 3'2%. En este caso, la autora con mayor porcentaje es Carmen Mazario (10'69%) la cual firma 23 artículos de los 215 que forman parte del total. A esta autora le sigue Ana González Gisbert (10'23%), autora de gran relevancia para la revista, inspectora de Enseñanza Primaria en 1955; María del Carmen Sánchez Beato (8'37%) miembro del consejo y directora de la Institución desde 1957. Estuvo además al frente del Consejo de redacción de las publicaciones de la Institución Teresiana y desarrolló e impulsó la revista de investigación e información cultural «Eidos».

Ángeles Galino (7'44%) ocupa un lugar singular en este artículo y en el análisis de la revista, ya que se trata de la primera mujer en conseguir una cátedra universitaria por oposición en Historia de la Educación para la Universidad Complutense de Madrid y fue también directora de la Institución Teresiana desde 1977 hasta 1988; Dolores Domínguez Astudillo (7'44%) premio extraordinario de Licenciatura en Químicas por la Universidad de Madrid en 1941 y Doctora en Ciencias Químicas en 1942, fue una gran investigadora de la época en el CSIC; María Josefa Grosso (5'58%) profesora de pedagogía en la Escuela Normal de Córdoba, fue directora de las academias de la institución en Córdoba, Sevilla y Madrid; María Oria (5'58%) de la que no se ha podido tener acceso a su biografía; Ana María López (4'65%) Doctora en Químicas, fue secretaria general de la institución y trabajó en la Comisión Episcopal de Educación, impulsó la Formación Profesional y participo en el Banco mundial para financiar los cambios educativos de la Ley de Educación de 1970; y Pilar Alastrué (3'25%) autora de varios libros sobre la formación religiosa y la educación, además de ser la autora del libro: *Josefa Segovia: Nada es imposible para Dios* reeditado en 2007.

Por otro lado, en la segunda etapa se han contabilizado 1.027 firmas de autoras y un total de 78 nombres. Para el análisis se han considerado las más relevantes a partir de 26 apariciones, lo que es un porcentaje superior al 2'5%. La autora con mayor porcentaje de apariciones, un 8'66% es Carola Osete, seguida, con más de 2'6 puntos de diferencia por María Dolores Gómez Molleda (6'03%) catedrática de Historia Contemporánea Universal y de España, coordinadora de la edición de la revista *Crítica*, Vocal de la Comisión de Humanidades en 1983, perteneciente a la Comisión Asesora Científica y Técnica del Ministerio de Educación y Ciencia; Flavia Paz Velázquez (4'57%); Rafaela Rodríguez Raso (4'47%); Rosalía Giménez Ucedo (4'08%); Carmen Mazario (4'08%); María Dolores De Asís (3'89%); Ana María López (3'89%); Pilar Alastrué (3'7%); Ángeles Galino (3'31%); Antonia Pascual (3'11%) estudió filosofía en la Universidad Central de Madrid, fue catedrática de Psicología y Filosofía en Madrid y Bolivia; María Oria (2'63%); y María Amor Palau (2'53%).

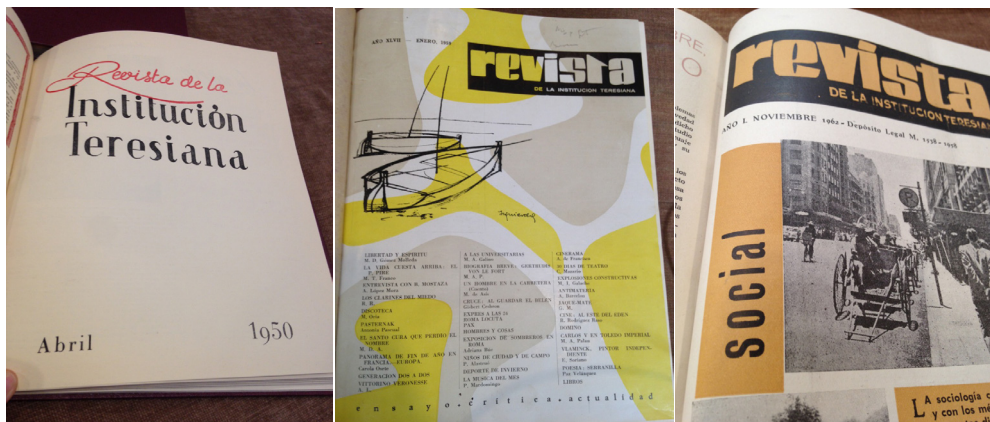
Cabe destacar que durante este análisis de autoría se han extraído varios títulos de los artículos que se publicaron en la revista con una temática relacionada con la educación de la mujer, como puede comprobarse en los siguientes: Durante la primera etapa: «Orientación profesional de la mujer» y «Cursillo de Orientación para parvulitas» de María Oria; «Educación de la conciencia moral» y «Educación de la

conciencia moral de la muchacha» de Carmen Álvarez, dos artículos relacionados, pero destacando la diferencia entre una educación general y otra dirigida a «la muchacha»; «Enseñanzas del hogar en la escuela» de Hilaria Sevilla, un artículo destinado meramente a las niñas. Durante la segunda etapa, donde se crea la sección de hogar aparecen algunos títulos como: «La familia tiene un sol propio: la esposa» y «Virginidad y juventud» de María del Carmen Sánchez Beato; Carta a los padres: «El niño tímido» / «La niña vaga» de Pilar Alastrué. En estos dos títulos ya se puede reconocer la distinción que se hace entre géneros, siendo ambos títulos para textos de temas similares, el uso de dos adjetivos de connotaciones un tanto negativas para el género femenino; «La modalidad femenina en la educación» de Ángeles Galino; «La dignidad de la mujer» como mensaje de S.S. Pío XII; «La mujer para conocer al niño» de Pilar Alastrué. «Muchachas dependientas» de Aurora Carmeno; «La mujer en la vida social» de Eloísa López Franco.

6. Conclusiones

El análisis de estas revistas y su acercamiento a su temática y a sus protagonistas permite llegar a algunas conclusiones relativas a su evolución y la visión que se da en ella del papel de la mujer en la sociedad de la época.

La evolución tanto estética como de contenido muestra gran diferencia entre las dos etapas que se destacan en la temporalización que abarca el trabajo. El número de publicaciones entre 1944-1951 y 1952-1963 es muy desigual, y sus cambios en la tipografía, mayor uso de fotografías, más contenido social y cultural en los artículos, son posibles síntomas de su adaptación a una sociedad cambiante, que demanda un tipo de prensa más atractivo y entretenido, y que queda reflejado en las imágenes que se pueden ver a continuación.



En el análisis de las categorías temáticas se muestra una variación en el número de publicaciones con los años. Se observa un gran decrecimiento en las publicaciones de temas religiosos entre la primera y la segunda etapa, siendo casi nulas las publicaciones de esta temática en los últimos años, aunque sí que es cierto

que la religión sigue estando presente en las publicaciones de manera transversal. También destaca el aumento de las publicaciones de temática cultural comparando las dos etapas. En los últimos años de análisis el número de publicaciones en esta categoría ocupa prácticamente todo el número de la revista. Esto puede estar originado por la finalidad que se le da en estos años, cuando se busca un mayor interés divulgativo de la cultura del momento entre los consumidores de prensa.

En lo que respecta a las autoras, remarcamos que muchas de ellas mantienen sus publicaciones a lo largo de las dos etapas referenciadas; aunque algunas disminuyen su número de artículos, pero siguen apareciendo de manera puntual en la revista. Estas mujeres son reconocidas en su ámbito profesional y colaboran con la Institución a través de su revista. Se trata de mujeres cultas, con gran inteligencia y preparación que cuentan con el respeto necesario en una época muy marcada para el género femenino, algo relevante para la época. Como se menciona al inicio del artículo las colaboradoras del BIT formaban parte de la «Asociación de Cooperadoras Técnicas de la Institución Teresiana» que era una red de mujeres dedicadas a la educación en las Escuelas Normales y a la Inspección de Enseñanza Primaria, mujeres asociadas a la Institución que se sentían implicadas en la educación de las mujeres del contexto objeto de estudio.

A lo largo de este trabajo se ha realizado un análisis descriptivo de las etapas de la revista durante la dictadura franquista, apreciándose un gran protagonismo de las mujeres pertenecientes a la Institución Teresiana, publicando artículos sobre cómo plantean la educación de las mujeres. Llama la atención que las mismas mujeres que escriben y aconsejan a la mujer en la sociedad española de la época, tengan un perfil muy diferente al cual se dirigen.

Este trabajo descriptivo y de análisis por categorías puede servir como punto de partida para realizar un análisis de contenido de los textos, así como de sus discursos, además de un estudio biográfico de las autoras que firman dichos trabajos.

7. Referencias bibliográficas

- Arteaga Hervele, C. (1917). Aptitud pedagógica de la mujer. *Boletín de las Academias Teresianas*, 18, 282-284.
- Bartolomé, B. (2016). Introducción Edición crítica de los textos pedagógicos. En Poveda, P., *Obras II. Ensayos y proyectos pedagógicos*. Madrid: Narcea.
- BIT. Boletín de la Institución Teresiana (1913). Números. 1, 8.
- Carreño Rivero, M., & Rabazas Romero, T. (2011). Una publicación comprometida con la formación del profesorado: «La Segunda Enseñanza». *Arbor*, 749, 485-500.
- Castillo, I. (1919). El trabajo de la mujer. *Boletín de las Academias Teresianas*, 51, febrero, 951-955; Ídem, vol. 52, marzo, 983-988; Ídem, vol. 53, abril, 1016-1021.

- Cuenca, J. (1918). La mujer compañera del hombre. *Boletín de las Academias Teresianas*, 38(15-IV), 602-604.
- Flecha García, C. (2010). Del Boletín de la Academia de Linares a la Revista Crítica (1913-2008). En Muñoz Muñoz, A. M^a., & Ballarín Domingo, P., *Mujeres y libros. Homenaje a la profesora Dña. Isabel de Torres Ramírez* (pp- 59-82). Granada: Editorial Universidad de Granada, Campus Universitario de Cartuja, Granada.
- Galino Carrillo, Á. (1968). Pedro Poveda Castroverde. En Galino Carrillo, Á. (Dir.), *Textos Pedagógicos hispanoamericanos* (pp.1472-1503). Madrid: Iter Ediciones.
- Galino Carrillo, Á. (2000). Prólogo. En Galino Carrillo, Á. (Coord.), *Humanismo pedagógico en Pedro Poveda: algunas dimensiones*. Madrid: Narcea.
- González, M. E. (2012). *San Pedro Poveda en la génesis de la Institución Teresiana*. Madrid, BAC.
- Luengo de la Figuera, S. (1915): *Pedagogía Social*. Conferencia dada en la Sociedad de Ciencias de Málaga, en Boletín de la Academia de Santa Teresa de Jesús, núm. 71, 7-II, 5-6. Ídem (1915), núm. 72, 14-II, 5-6; Ídem (1915), núm. 73, 21-II, 5-6; Ídem (1915), núm. 74, 28-II, 5-6; Ídem (1915), núm. 76, 14-III, 5-7; Ídem (1915), núm. 77, 21-III, 4-6; Ídem (1915) núm. 85, 18-V, 5-6; Ídem (1915), núm. 86, 23-V, 4-6; Ídem (1915), núm. 87, 30-V, 6-7, en *Boletín de las Academias Teresianas (1919)*, núm. 88, 6-VI, 5-6.
- Manjón, P. (1913): Imitemos: para niños o para niñas. *Boletín de la Academia de Santa Teresa de Jesús*, 2(12-X).
- Montes, S. (2000). La escuela moderna. Revista pedagógica hispano-americana (1891-1934). *Historia de la Educación*, 19, 413-429.
- Olóriz, J. (1927). Discurso en el Congreso Eucarístico de Logroño. *La Unión. Revista de las Damas Españolas*, 150.
- Poveda, P. (2005). *Pedro Poveda, Obras I. Creí por esto hablé*. Edición crítica y estudio de Gómez Molleda, M. D. Madrid: Narcea.
- Quesada Molina, M. T. (2016). *La Formación de maestras en las academias teresianas de Jaén* (Tesis inédita de doctorado). Universidad de Sevilla, Sevilla, España.
- Rebollo Espinosa, M. J., & Núñez Gil, M. (2007). Tradicionales, rebeldes, precursoras: instrucción y educación de las mujeres españolas a través de la prensa femenina (1900-1970). *Historia de la Educación: Revista interuniversitaria*, 26, 181-219.
- Velasco Aranaz, P. (1913). La educación femenina: sus varios aspectos; sus beneficios. *Boletín de la Academia de Santa Teresa de Jesús*, núm. 13, 28-XII, 1-3;(1914): La educación femenina: sus varios aspectos; sus beneficios. *Ídem*, núm. 14, 4-I, 1-3; (1914): Algunas ideas pedagógicas. *Ídem*, núm. 26, 29-III, 3-5.

página intencionadamente en blanco / page intentionally blank